

DEMIDEKK OLJETÄCKFÄRG Peinture pour bois couvrante

TYPE

Réservé aux professionnels. Peinture pour bois couvrante, en phase solvant, contenant des liants de qualité supérieure, longs en huile, et à fort extrait sec. Le veinage du bois transparait. Thixotrope.



DESCRIPTION DU PRODUIT

DESTINATIONS

Conformément à la norme DIN 927-1 pour éléments de structure en extérieur dimensionnellement peu ou non stables, comme des bardages, des pignons, des débords de toit, des volets, des clôtures et des colombages. Ce produit n'est pas approprié aux surfaces praticables étant donné que celles-ci sont soumises à des sollicitations mécaniques supérieures.

QUALITÉS

Bonne adhésivité, haute résistance aux intempéries, protection UV, haute résistance à l'eau, mise en œuvre agréable, peu sujet aux micro-organismes et moisissures. Sans pigments de charge, d'où un veinage transparaisant et effet identique à une lasure.

TEINTES

Nuançable dans presque toutes les teintes, comme par ex. NCS – Natural Colour System ®©, RAL et bien d'autres via le système de mélange des couleurs JOTUN MULTICOLOR, durabilité des couleurs conforme à la fiche technique BFS n° 26 : Fb = B1 – B3 suivant la teinte choisie

DEGRÉ DE BRILLANCE

Semi-mat / brillant spéculaire > 15 à 40, suivant la teinte et le fond

CONDITIONNEMENTS

Récipients de 1, 3 et 10 litres

CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE

Utilisez toujours l'équipement de protection individuelle !

PRÉPARATION DES FONDS

Toutes les surfaces doivent être portantes, propres, sèches et exemptes de graisse. Arrondir les arêtes vives. Les surfaces atteintes de moisissures doivent être nettoyées à l'aide d'un produit désinfectant (par ex. JOTUN KRAFTVASK 3-i-1/JOTUN SOPP- OG ALGEFJERNER)

Bois neuf / couche primaire : poncer légèrement les surfaces rabotées et densifiées, puis les nettoyer ; poncer les surfaces neuves déjà exposées aux intempéries et les nettoyer. Appliquer une couche de VISIR OLJEGRUNNING PIGMENTERT ou JOTUN TREGRUNNING KLAR, mouillé sur mouillé jusqu'à refus, sur toutes les faces des surfaces en bois de bout.

Rénovation / avec ancien revêtement : Décaper / abraser jusqu'au fond portant les éléments en bois désolidarisés, dégradés par les intempéries et grisonnés ainsi que les anciennes peintures non portantes. Poncer légèrement les anciennes couches portantes et les dépoussiérer. Appliquer une couche de JOTAPROFF TÄCKANDE UTEGRUND sur les surfaces et traiter les surfaces en bois de bout mouillé sur mouillé jusqu'à refus avec VISIR OLJEGRUNNING PIGMENTERT ou JOTUN TREGRUNNING KLAR.

Tenez toujours compte des fiches techniques de nos produits !

Il convient de vérifier systématiquement si le fond convient pour la réalisation de l'opération prévue. Dans le cas des surfaces en bois, il convient d'appliquer l'apprêt sur toutes les faces avant la pose. Il faut tenir compte à cette fin de la fiche technique BFS n° 18.

PEINTURES EXTÉRIEURES SUR BOIS*

Fonds	APPRÊT	COUCHE INTERMÉDIAIRE	COUCHE DE FINITION 2)
Éléments de structure non stables dimensionnellement	VISIR OLJEGRUNNING PIGMENTERT, JOTUN TREGUNNING KLAR ou JOTAPROFF TÄCKANDE UTEGRUND 1)	DEMIDEKK OLJETÄCKFÄRG	DEMIDEKK OLJETÄCKFÄRG
Éléments de structure peu stables dimensionnellement	VISIR OLJEGRUNNING PIGMENTERT, JOTUN TREGUNNING KLAR ou JOTAPROFF TÄCKANDE UTEGRUND 1)	DEMIDEKK OLJETÄCKFÄRG	DEMIDEKK OLJETÄCKFÄRG
Éléments de structure stables dimensionnellement 3)			

- 1) Dans la structure du système de peintures en phase solvant, nous recommandons la mise en œuvre de JOTUN TREGUNNING KLAR pour les bois jeunes, mais il est aussi possible d'avoir recours à l'apprêt en phase aqueuse VISIR OLJEGRUNNING PIGMENTERT. Dans le cas de rénovations et/ou si d'anciennes peintures adhèrent encore partiellement, utiliser JOTAPROFF TÄCKANDE UTEGRUND.
- 2) Appliquer systématiquement une couche supplémentaire de DEMIDEKK OLJETÄCKFÄRG sur les éléments de structure soumis à des sollicitations extrêmes, ainsi que sur les surfaces fortement exposées.
- 3) Possibilité limitée d'appliquer un système de peinture (dans des coloris clairs) comme indiqué dans le cas des éléments de structure peu stables dimensionnellement, mais en tenant compte du fait que l'exposition à des fortes températures peut entraîner, suivant l'essence du bois, une production accrue de résine, ainsi qu'un ramollissement de la peinture. Ces phénomènes peuvent entraîner des agglutinements par endroit.

* **En cas d'application sur des matériaux en bois, nous conseillons, en raison de la complexité du sujet, de contacter auparavant nos conseillers techniques.**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

MODES D'APPLICATION

Brosse, rouleau, airless

DONNÉES AIRLESS

Buse 0,009" - 0,013"
 Angle de pulvérisation 20° à 40°
 Pression env. 120 à 150 bars

TEMPÉRATURE DE MISE EN ŒUVRE

Au moins + 5 °C, températures de l'air comme du support

RENDEMENT (par couche)

Bois rabotés 10 à 12 m²/litre
 Bois brut de sciage 6 à 9 m²/litre
 des divergences sont possibles suivant l'essence du bois et sa capacité d'absorption.

DENSITÉ

1,00 à 1,22 g/cm³ en fonction de la teinte

POINT D'ÉCLAIR

62 °C

Taux d'humidité maximale du bois

18 %

ÉPAISSEUR DE LA COUCHE PELLICULAIRE

(par couche de peinture appliquée à la brosse = niveau moyen)

Env. 65 µm à sec
 Env. 120 µm à l'état humide

TEMPS DE SÉCHAGE (à 23 °C et un taux d'humidité relative de l'air de 50 %)

8 heures hors poussière
 recouvrable au bout de 24 heures
 Une température basse et un taux d'humidité de l'air élevé augmentent considérablement le temps de

séchage.

DURÉE DE STOCKAGE

Au moins 2 ans dans le récipient d'origine non ouvert. Refermer hermétiquement les récipients entamés. Stocker à la verticale et à l'abri du gel.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

BASE DE LIANTS

Résines alkydes longues en huile (huile de tall)

TENEUR EN MATIÈRES NON VOLATILES

61 % (en volume) suivant la teinte

VISCOSITÉ

Env. 340 à 380 cP

DILUTION

White-spirit ou utiliser pur

NETTOYAGE DES OUTILS

Immédiatement après usage, au white-spirit ou au JOTUN PENSELRENS

VALEUR LIMITE DE LA TENEUR EN COV fixée par l'Union européenne

pour ce produit (cat. A/d) : 300 g/l (2010).

Ce produit contient au maximum 300 g/l et est ainsi conforme à la teneur en COV limite autorisée.

RÉNOVATION / PÉRIODICITÉS DE RÉNOVATION

Les éléments en bois et les éléments de structure en bois, ainsi que leur revêtement, sont soumis à des sollicitations variables en fonction de la protection constructive du bois, de l'emplacement et du climat local. La norme DIN EN 927-1 concernant le bois en extérieur établit une distinction entre trois conditions climatiques :

Aperçu des niveaux de sollicitations	Conditions climatiques		
	Modérées	Sévères	Extrêmes
Construction protégée	faible	faible	faible
Partiellement protégée	faible	moyen	fort
Non protégée	moyen	fort	fort

Il est indispensable de contrôler et de réparer, en temps utile et périodiquement, tout dégât, même de petite ampleur, sur tous les revêtements superficiels des éléments de structure extérieurs en bois pour maintenir durablement leur esthétique et leur fonction.

Les périodicités de rénovation et d'entretien varient en fonction des niveaux de sollicitation, de la qualité du bois, du choix de la teinte et de la régularité à laquelle les surfaces sont nettoyées (**avec JOTUN KRAFTVASK 3-i-1**).

MISE AU REBUT

Point vert. Les récipients entièrement vidés peuvent être valorisés via le système de recyclage des emballages. Porter les restes de peinture humides aux points de collecte pour peintures et vernis, et les restes durcis à ceux prévus pour les déchets de chantiers.



Santé et sécurité

Veillez tenir compte des conseils relatifs à l'environnement et des mises en garde figurant sur le récipient. Ce produit a sa propre fiche de données de sécurité (FDS).

Cette FDS contient des informations détaillées relatives aux questions de santé et de sécurité ainsi qu'aux mesures de précaution à prendre lors de l'utilisation du produit.

Premiers secours – voir point 4 Maniement et stockage – voir point 7 Indications relatives au

transport – voir point 14 Lois et règlements – voir point 15

Domaine d'application/émissions

Ce produit convient à une mise en œuvre en extérieur.

REMARQUES D'ORDRE GÉNÉRAL

Toutes les indications figurant dans la présente fiche sont conformes à l'état actuel de la technique et aux expériences de terrain faites jusque lors. Son contenu n'a pas valeur de contrat.

Le caractère complexe du fond et le fait que les conditions du bien à peindre peuvent varier ne sauraient exempter l'acheteur ou le responsable de la mise en œuvre de son obligation de contrôler, sous sa propre responsabilité et dans les règles de l'art, si nos produits sont adaptés au bien à peindre.

Pour pouvoir apprécier le comportement du revêtement dans les conditions réelles, nous recommandons instamment de procéder à des essais de peinture pour pouvoir évaluer la qualité du bois, la préparation requise et, éventuellement, les conditions climatiques.

Il est ainsi possible de constater d'éventuels problèmes, p. ex. séchage, pénétration etc., et d'apprécier l'aspect que donne la peinture.

Dans le cas de peintures appliquées par le passé qui comportaient de l'huile de lin, il y a toujours un risque de formation de cloques.

Quant aux essences de bois tropicales et celles à densité élevée (par ex. chêne), le séchage peut durer plus longtemps qu'indiqué.

Il est possible de prolonger la durabilité des façades en bois revêtues en respectant les points suivants :

- Pour le bardage de façades, il convient de préférer les surfaces en bois brut de sciage aux lames rabotées.
- Sur les surfaces de façade fortement exposées aux intempéries, il est recommandé d'avoir impérativement recours à des lames sciées sur quartier ou demi-quartier. En effet, si les planches mises en œuvre sont sur dosse (coupe tangentielle), les couches supérieures du bois auront tendance, sous l'impact des intempéries, à se désolidariser sur la surface, dégradant ainsi davantage le revêtement.
- Un bardage de façade posé verticalement (par ex. à couvre-joint) est préférable à un bardage horizontal (par ex. à clin).

Il est indispensable d'entretenir et de rénover le bardage en temps voulu pour le maintenir en bon état. À ce sujet, veuillez suivre les conseils figurant dans la fiche BFS afférente au produit concerné (éditée par : Bundesausschuss Farbe und Sachwertschutz e.V.)

Sous l'effet d'un fort impact de chaleur consécutif au rayonnement solaire, les mouvements de gonflement et de retrait du bois et de la peinture peuvent entraîner des fissures, favorisant ainsi l'action de l'humidité. En cas de problèmes et de questions, n'hésitez pas à contacter votre revendeur spécialisé ou les conseillers techniques de Jotun.